

Metodo completo per fisarmonica, Lucien e Richard Galliano, Edizioni Curci, 2010



Richard Galliano è stato definito l'erede e il continuatore ideale della lezione del grande fisarmonicista argentino Astor Piazzolla. Di origini italiane, nasce in Francia nel 1950 a Le Cannet, sulla Costa Azzurra, imparando presto a suonare lo strumento dal padre Lucien, il suo primo punto di riferimento, a cui seguiranno le figure di Miles Davis e Clifford Brown scoperti durante gli studi universitari di composizione a Nizza. Nel 1973 si trasferisce a Parigi dove entra nell'orchestra del cantante Claude Nougaro in veste di direttore, compositore e arrangiatore. L'incontro con Astor Piazzolla nel 1976 lo spinge a riscoprire le sue origini francesi reinventando così l'identità del nuevo tango, attraverso un linguaggio nuovo e originale che attinge dalle ballad, dall'improvvisazione jazz, dallo swing, dal valzer, sintetizzando in chiave moderna la musica folk europea e mediterranea con la tradizione classica francese. Dopo aver tenuto corsi di perfezionamento in Francia e all'estero, per la prima volta decide di scrivere un nuovo metodo per lo strumento dando vita al *Metodo completo per fisarmonica*, finalmente disponibile anche nella traduzione italiana. Il *Metodo*, scritto da Richard Galliano insieme al padre Lucien, vincitore nel 2009 del premio Sacem per la Migliore Didattica, si rivolge a chiunque voglia apprendere una corretta impostazione allo strumento cimentandosi nello studio della fisarmonica attraverso un approccio semplice e immediato. Partendo dalle basi della notazione musicale, i brani sono disposti in ordine di difficoltà progressiva, destinati a principianti e professionisti, scritti con entrambe le diteggiature, a piano e a bottoni, eseguiti nel cd allegato al volume dallo stesso Richard Galliano.

Paolo Tarsi